

CICLO LA OTRA MIRADA

La Filmoteca Regional "Francisco Rabal" y el Museo de Santa Clara de Murcia inauguran este espacio de colaboraci3n desde el que se pretende mostrar distintos aspectos del mundo islámico a través del género cinematográfico. Con el nombre "La otra mirada", este primer ciclo aborda, desde distintas perspectivas, el papel social y cultural de la mujer en las sociedades islámicas. La filmografía escogida, con obras de gran calidad artística, constituye una destacada muestra que pone de manifiesto las profundas transformaciones que est n alterando los paradigmas tradicionales en las sociedades islámicas.

20 de mayo

PERSÉPOLIS

2007. 95'. Francia

Directores: Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi. **Intérpretes:** Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve

Basada en el c3mic hom3nimo de Marjane Satrapi. La película narra la conmovedora historia autobiográfica de una niña iraní situada en los tiempos del fundamentalismo islámico tras el derrocamiento del Sha por el régimen del ayatol  Jomeini.

2 de junio

BUDA EXPLOT3 POR VERGÜENZA

2007. 81'. Ir n, Francia

Director: Hana Makhmalbaf. **Interpretes:** Nikbakht Noruz, Abdolali Hoseinali, Abbas Alijome

Bajo la estatua del Buda que destruyeron los talibanes, aún viven miles de familias. De camino a la escuela Baktay, una niña afgana de seis años, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve.

10 de junio

EL GLOBO BLANCO

1995. 85'. Ir n

Director: Jafar Panahi. **Intérpretes:** Aida Mohammadkhani, Mohsen Kalifi, Feresh-teh Sadr Orfani

21 de marzo, primer día de la primavera, es año nuevo iraní. Razieh, una jovencita, sueña con tener un pez dorado necesario para esa fiesta, como marca la tradici3n. Finalmente, convence a su madre para que le deje dinero para comprarlo. Solo en las calles pierde su dinero. Para recuperarlo tendrá que pasar todo tipo de percances.

17 de junio

DIVORCE IRANIAN STYLE

1998. 80'. Ir n, Reino Unido.

Directores: Kim Longinotto, Ziba Mir-Hosseini. Documental

Esta película explica a través de diferentes casos la situaci3n de la mujer iraní que desea, o es obligada, a divorciarse.

24 de junio

A LAS CINCO DE LA TARDE

2003. 106'. Ir n, Francia

Director: Samira Makhmalbaf. **Interpretes:** Agheleh Rezaie, Abdolganı Yousefrazı, Razi Mohebi

Tras la ca da del régimen talibán en Afganistán, se reabrieron las escuelas para las mujeres. Una de ellas pretende dedicarse a la política e incluso llegar a ser algún día presidenta de la República. Pero el burka, las tradiciones y el régimen machista siguen profundamente anclados en la vida social del país.

FILMOTECA REGIONAL
FRANCISCO RABAL

VE: Versi3n Española
VOSE: Versi3n original con subtítulos en español
VO: Versi3n original sin subtítulos
VOSE*: Versi3n original con subtítulos electr3nicos
Título*: Proyecci3n digital

Precio entrada: 2,50  
Abono 10 entradas: 20  
Taquilla abierta 30 minutos antes de cada sesi3n
(también para venta anticipada)

La Filmoteca Regional Francisco Rabal se reserva el derecho a variar el horario o la programaci3n de las películas. La duraci3n es orientativa y aproximada. Se ruega a los espectadores que desconecten sus m3viles durante la proyecci3n.

Sala 2 cine Centrofama

Panorama de actualidad

MAYO 2010

191

La Filmoteca programar  los lunes en la Sala 2 de Centrofama su secci3n Panorama de actualidad durante los meses en que permanezca cerrada su sede habitual del antiguo cine Salzillo por obras de reforma



La programaci3n de la Filmoteca para el mes de mayo vuelve, una vez más, cargada de jugosas dosis de buen celuloide. En esta ocasi3n inauguramos el Panorama de Actualidad el día 3 de mayo con *Mi vecino Totoro* (*Tonari no Totoro*, 1988), un clásico fundacional del anime dirigido por el maestro nip3n Hayao Miyazaki (*La princesa Mononoke*, *Porco Rosso*, *El viaje de Chihiro*, *Ponyo en el acantilado*) hace

más de veinte años que incomprensiblemente ha permanecido inédito en las salas de nuestro país hasta el año pasado. La Filmoteca estrena así en la Regi3n esta obra fundamental de la animaci3n japonesa elegida por la revista británica *Time Out* como la mejor de la historia en su categoría. El 10 de mayo programaremos *I'm not There* (2007), otro título que también tard3 en llegar a las pantallas españolas y que pas3 de puntillas por las carteleras murcianas. El cineasta Todd Haynes (*Poison*, *Velvet Goldmine*, *Lejos del cielo*) realiza un largometraje que se adentra en la poliédrica personalidad de Bob Dylan desplazando su mirada del biopic tradicional hollywoodiense. De esta manera, Haynes representa a los distintos personajes "dylanianos" que conforman la heterogénea

idiosincrasia del célebre cantautor americano a través de varios actores (entre los que destacan Cate Blanchett, Christian Bale y el malogrado Heath Ledger) que representan a este icono del pop en sus múltiples facetas. El resultado es un esquizofrénico y apasionante mosaico fílmico que satisfacer  igualmente al fan de Dylan y al cinéfilo más arriesgado. El 17 de mayo le llega el turno al cine español con el estreno en Murcia de *Nacidas para sufrir* (2009), la nueva comedia de Miguel Albadalejo (*Manolito gafotas*, *Volando voy*, *El cielo abierto*, *Cachorro*) donde el director de El Pilar de la Horadada aborda temas tan duros como la soledad y la vejez desde una perspectiva que conjuga su habitual inteligencia, sensibilidad y sentido del humor. Continuamos el día 24 con *Un profeta* (*Un proph te*, 2009), ganadora del Gran Premio del Jurado en la pasada edici3n del Festival de Cannes y un film absolutamente imprescindible dentro del panorama cinematográfico europeo contemporáneo donde el siempre valiente Jacques Audiard (*De latir mi coraz3n se ha parado*) reformula el clasicismo del género criminal (con la frialdad del *polar* de Jean Pierre Melville y la visi3n vertiginosa y sincopada de la mafia de Scorsese como referentes irrefutables) desde una 3ptica radicalmente moderna para componer una obra maestra del cine carcelario. El 31 de mayo ponemos punto y final al Panorama de Actualidad con *Ander*, suerte de *Brokeback Mountain* (2005, Ang Lee) euskalduna que narra la historia de amor homosexual entre

un cuarent3n casero vasco y un inmigrante peruano. Este título supone un adelanto de la 6  muestra LGTB de la Regi3n de Murcia que tendrá lugar entre el 28 de junio y el 2 de julio de 2010 en el Paraninfo de la Universidad. Como sabemos que no s3lo de Panorama de Actualidad se alimentan las retinas del cinéfilo murciano continúan las exitosas proyecciones del ciclo "Ciudades de Cine", que puede verse todos los martes a las 20.00 horas en el Colegio de Arquitectos de nuestra ciudad. El día 4 de mayo nos adentraremos en las peligrosas favelas de Río de Janeiro de la mano de Fernando Meirelles y Katia Lund en *Ciudad de Dios* (*Cidade de Deus*, 2002), el 11 nos daremos un paseo en Vespa con Nanni Moretti en *Caro Diario* (1993), el 18 recorreremos los Champs- lys es con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg en *Al final de la escapada* (*A bout de souffl *, 1959; Jean-Luc Godard) y finalmente, el día 25 de mayo, visitaremos la Lisboa retratada por Alain Tanner en *En la ciudad blanca* (*Dans la Ville blanche*, 1983). Por otra parte, en colaboraci3n con el Museo de Santa Clara hemos organizado el ciclo "La otra mirada", que aborda, desde distintas perspectivas, el papel social y cultural de la mujer en las sociedades islámicas. Dicho ciclo, que tendrá lugar en el Museo Arqueol3gico todos los jueves entre el 20 de mayo y el 24 de junio, esta compuesto por obras de gran calidad artística que ponen de manifiesto las profundas transformaciones que est n alterando los paradigmas tradicionales en las sociedades islámicas.

Entrada libre hasta completar aforo

Todas las proyecciones serán en el Museo Arqueol3gico de Murcia (MAM). 20 h.

Regi3n de Murcia

COOL-TURA
Murcia Cultural. Capital Creativo.

www.filmotecamurcia.es

FILMOTECA REGIONAL
FRANCISCO RABAL

Lunes 3 de mayo. 18, 20.15 y 22.30 h.

MI VECINO TOTORO (Tonari no Totoro)

Japón. 1988. 86'. VOSE

Dirección y guión: Hayao Miyazaki. **Producción:** Tohru Hara. **Música:** Joe Hisaishi. **Montaje:** Takeshi Seyama. **Dirección artística:** Kazuo Oga.



Mi vecino Totoro cuenta la historia de dos niñas, Satsuki y Mei, que se han trasladado al campo a vivir con su padre, mientras su madre se recupera de una grave enfermedad en el hospital de la comarca. En el bosque cercano, Satsuki y Mei descubren la existencia de seres extraordinarios, los espíritus del bosque, que sólo pueden ser vistos por personas de corazón puro. Cuando Mei, intentando llegar al hospital para ver a su madre, se extravía, Satsuki recurre a Totoro, el rey del bosque, para que le ayude a encontrar a su hermana pequeña.

Desde los tiempos de *Gertie the Dinosaur* (1914), la animación ha sido, en buena medida, el arte de insuflar alma y movimiento a lo imposible, pero algunos creadores han querido reivindicar sus posibilidades para otros usos aparentemente contra-natura. La animación también puede ser

el camino más largo para capturar una verdad esencial, esa imagen reveladora por la que cineastas como Tarkosvky o Guerin se batirían en simbólico duelo. El Studio Ghibli formuló su más radical declaración de principios cuando decidió unir en programa doble en 1988 dos películas tan impermeables a las inercias del género como *La tumba de las luciérnagas* de Isao Takahata y *Mi vecino Totoro* de Miyazaki, que llega a las pantallas españolas con más de veinte años de retraso, nada menos.

El tiempo no ha hecho mella en esta universal, eterna historia de iniciación, diálogo entre el individuo y la Naturaleza (o entre la inocencia y el misterio) que une en transparente armonía las dos direcciones posibles del arte animado: la invocación de lo imposible y la captura sutil de lo esencial, con especial atención por la elocuencia de lo minúsculo. En *Mi vecino Totoro* están los fundamentos de *Ponyo en el acantilado*, profundamente enraizados en el mito y barnizados por una profunda comprensión de lo humano.

Jordi Costa. Fotogramas

Lunes 10 de mayo 18, 20.15 y 22.30 h.

I'M NOT THERE

USA y Alemania. 2007. 135'. VOSE

Dirección: Todd Haynes. **Guión:** Todd Haynes y Oren Moverman. **Producción:** Christine Vachon, James D. Stern, John Sloss y John Goldwin. **Fotografía:** Edward Lachman. **Montaje:** Jay Rabinowitz. **Interpretación:** Heath Ledger (Robbie), Christian Bale (Jack/John), Richard Gere

(Billy), Cate Blanchett (Jude), Julianne Moore (Alice), Charlotte Gainsbourg (Claire), Michelle Williams (Coco Rivington), Marcus Carl Franklin (Woody), Ben Whishaw (Arthur), David Cross (Allen Ginsberg), Bruce Greenwood (Keenan Jones).



I'm not there es un viaje poco convencional a la vida de Bob Dylan. Seis actores retratan a Dylan como una serie de personas cambiantes, de lo público a lo privado, a lo fantástico, tejiendo un rico y colorido retrato de este icono americano.

Estamos ante una obra monumental, una meditación sobre una figura icónica de la música popular que Todd Haynes interpreta como un signo mutante. No es casual que Haynes sea licenciado en semiótica, porque su película es un sofisticado juego estructuralista, la deconstrucción de un mito que, del derecho y del revés, es todo un misterio (...)

De los seis Dylans que Haynes reinventa hay uno, el de Cate Blanchett, que destaca por méritos propios. La interpretación de la actriz australiana, tan hábil con los mimetismos, se despliega con la elegancia de un salto al vacío sin red: sin temer al ridículo, transmite la distancia y el glamour de una estrella autoconsciente que está a punto de metamorfosearse en luz.

Sergi Sánchez

Lunes 17 de mayo 18, 20.15 y 22.30 h.

NACIDAS PARA SUFRIR

España. 2009. 112'. VOSE

Dirección y guión: Miguel Albaladejo. **Producción:** Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky y Javier López Blanco. **Música:** Lucio Godoy. **Fotografía:** Kiko de la Rica. **Montaje:** Pablo Blanco. **Interpretación:** Adriana Ozores (Purita), Petra Martínez (Flora), María Alfonso Rosso (madre de Purita), Malena Alterio (Marta), María Elena Flores (Josefa), Marta Fernández-Muro (Salvadora), Sneha Mistri (María Pilar), Mariola Fuentes (Mariana), Mari Franç Torres (Mari Carmen).



Flora, de 72 años, es una solterona de un pequeño pueblo que siempre se ha consagrado al cuidado de sus familiares más ancianos. Su única hermana murió muy joven y le dejó tres sobrinas huérfanitas de las que también tuvo que ocuparse. Las tres sobrinas crecieron y se fueron del pueblo, y ahora Flora está asustada porque llega el momento en que tendrán que cuidar de ella y teme que la lleven a una residencia. Su única salvación es Purita, una joven que ha estado ayudándola en los últimos años a cuidar de sus ancianos parientes, y que es la única con la que se siente en familia.

Ayudado por las soberbias interpretaciones de Petra Martínez y Adriana Ozores, Albaladejo demuestra que sabe tanto del terruño como de la vida ultramoderna, y ha compuesto un guión en el que

también sobresalen un excelente manejo del lenguaje tradicional, de las expresiones de pueblo, y una gran capacidad para trasladar a la pantalla hechos cotidianos tan extendidos y tan poco resolubles como esa tos, entre la realidad y la ficción, que ejercitan algunas malas pécoras cuando llegan a viejas para descolocar al personal y practicar el victimismo. El libreto de Albaladejo nunca decae y siempre se saca de la manga un giro que, en principio, puede parecer sorprendente, pero que sólo se produce tras un exhaustivo análisis de la realidad más sangrante, ésa que nos circunda ahora pero que ha estado ahí desde tiempos inmemoriales.

Javier Ocaña. El País

Lunes 24 de mayo 17, 20 y 22.45 h.

UN PROFETA (Un prophète)

Francia. 2009. 154'. VOSE

Dirección: Jacques Audiard. **Guión:** Jacques Audiard y Thomas Bidegain; basado en un



argumento de Abdel Raouf Dafri y Nicolas Peuffaillit. **Producción:** Martine Cassinelli. **Música:** Alexandre Desplat. **Fotografía:** Stéphane Fontaine. **Montaje:** Juliette Welfling. **Interpretación:** Tahar Rahim (Malik), Niels Arestrup (César Luciani), Adel Bencherif (Ryad), Reda Kateb (Jordi), Hichem Yacoubi (Reyeb), Jean-Philippe Ricci (Vettori), Gilles Cohen, Antoine Basler, Leïla Bekhti, Pierre Leccia, Foued Nassah, Jean-Emmanuel Pagni.

Condenado a seis años de prisión, Malik El Djebena no sabe leer ni escribir. Cuando llega a la cárcel completamente solo, parece más joven y frágil que los demás presos. Tiene 19 años. Arrinconado por el cabecilla de la banda de corsos que domina la prisión, le encomiendan una serie de “misiones” que debe cumplir para hacerse más fuerte y ganarse la confianza del líder. Pero Malik es valiente y aprende rápido, e incluso se atreve a hacer sus propios planes.

Un profeta no se queda en la superficie y por eso no escatima nada (y cuando digo nada es eso mismo) para llegar a un cometido que no es otro que hacer una película. Porque la última producción de Audiard

es uno de los mayores monumentos al hecho cinematográfico de los últimos quince años, una fábula compleja que se despliega mediante la narración pura y que se esparce con la contundencia grácil de su propio mecanismo. No hay nada que sea casual ni superfluo (en 155 minutos), no hay una referencia gratuita ni un capricho injustificado, no hay otra cosa que no sea la demostración del poder absoluto del lenguaje cinematográfico a la hora de hacer partícipe al espectador de todos los engranajes de la historia y de las historias que con ella van naciendo. Entre Peter Weir y Martin Scorsese, entre Jean Pierre Melville y Sidney Lumet, Un profeta es el triunfo de la coherencia y la sublimación de la cohesión, la demostración matemática de las propias matemáticas y la puesta en duda del carácter cerrado y anquilosado de la puesta en escena como proyecto de futuro. Porque Audiard demuestra que aquello que escribía la profesora de inglés de *Banda Aparte* (*Bande à part*, Jean Luc Godard, 1964) en la pizarra (Modernidad=Tradición) sigue siendo un axioma que el cine debe de conservar e incentivar.

Manuel Ortega. Miradas de Cine

Lunes 31 de mayo 18, 20.15 y 22.30 h.

ANDER

Roberto Castón. España. 2009. 128'. VOSE

Dirección y guión: Roberto Castón. **Fotografía:** Kike López. **Montaje:** Iván Miñambres. **Interpretación:** Josean Bengoetxea (Ander), Christian Esquivel (José), Mamen Rivera (Reme), Pilar

Lunes 31 de mayo 18, 20.15 y 22.30 h.

Rodríguez (madre), Leire Ucha (Arantza), Pako Revueltas (Peio), Pedro Otaegi (Evaristo), Eriz Alberdi (Iñaki), Juancho Kerejeta, José Cruz Gurruchaga.



Ander, un soltero cuarentón, lleva una vida rutinaria, entre su puesto de operario de una fábrica de bicicletas y las labores agrarias de su caserío, donde vive junto a su madre y su hermana. Un día tiene un accidente y se rompe una pierna, por lo que la familia, a pesar de las reticencias de la madre, decide contratar a un inmigrante peruano, José, para realizar las tareas del caserío. La llegada de José modifica la vida de la casa y la vida de Ander, ya que empiezan a surgirle sentimientos que no sabía que tenía, provocándole un fuerte conflicto interior. Su relación con Perio, su mejor amigo, y con Reme, la prostituta de la zona, también se ve modificada por este personaje, que les obliga a posicionarse.

Ander es un hombre de mediana edad que vive junto a su madre en el valle de Arratia. Su rutina cambia cuando un día se rompe una pierna y tiene que contratar a un joven peruano para que le ayude en las labores cotidianas de su caserío. Con esta premisa el realizador Roberto Castón, también director de Zinegoak, construye la primera película de temática gay rodada en euskera y una de las pocas que abordan el tema de la diversidad sexual en el medio rural.